

Stefan Gies · Werner Jank (Hrsg.)

# music step by step 2

Aufbauender Musikunterricht ab Klasse 7

## Medienbox (5 CDs)

- Hörbeispiele
- Filme
- Arbeitsblätter
- Daten

AUFBAUENDER MUSIKUNTERRICHT

INSTRUMENTE  
SPIELEN

BEWEGEN  
UND  
TANZEN

HÖREN UND  
BESCHREIBEN

MUSIZIEREN  
UND TANZEN  
ANLEITEN

SINGEN

BEARBEITEN  
UND  
ERFINDEN

LESEN UND  
NOTIEREN

KONTEXTE  
HERSTELLEN

# Inhalt Medienpaket

Seite



## Audio-CD (CD 1–4)

<b>Hörbeispiele</b> .....	03
117 Audio-Tracks	

## CD-ROM (CD 5)



<b>Arbeitsblätter (PDF)</b> .....	12
70 Arbeitsblätter mit Lösungen	



<b>Filme</b> .....	14
15 Videos	



<b>Daten</b> .....	18
Folien, Textmarken, Audiodaten	

Quellenverzeichnis Arbeitsblätter .....	18
Quellenverzeichnis Filme .....	19
Credits .....	19

# Audio-CD (CD 1–4)

## Hörbeispiele

CD 1	Titel	Komponist (M) / Interpret (I)	Buchseite	Trackdauer
1	Lovely Day	M. / I.: Bill Withers © Sony Music	34	04:10
2	Fort, pack dich	M.: W. A. Mozart I.: Kurt Böhme, Lotte Schädle, Bavarian State Opera Orchestra & Eugen Jochum © 1999 Universal Music	37	01:02
3	Indische Tonleiter 1 (Mayamalavagowla)	M.: trad. I.: Sikkil C Gurucharan & T. S. Ranganathan © Swathi Soft Solutions	40	00:41
4	Indische Tonleiter 2 (Mayamalavagowla)	M.: trad. I.: Sikkil C Gurucharan & T. S. Ranganathan © Swathi Soft Solutions	40	00:21
5	Sivaloka Mayamala-vagowla	M.: trad. I.: Sikkil C Gurucharan & T. S. Ranganathan © Swathi Soft Solutions	41	01:31
6	Walpurgisnacht	M.: Birgit Muggenthaler I.: Schandmaul © F.A.M.E Artist Recordings	62	01:31
7	Saltarello	M.: Anon. aus Italien, 14. Jahrhundert I.: ensemble oni wytars © Sony Music	62	01:31
8	Bad	M./I.: Michael Jackson © Sony/ATV Music	62	01:30
9	Skyfall	M./I.: Adele Laurie Blue Adkins © XL Recordings	62	04:47
10	Hava nagila	M.: trad. I.: Harry Belafonte © RCA (Sony Music)	62	02:37
11	Cotton Eye Joe	M.: trad. I.: Rednex © Jive (Sony Music)	62	01:31
12	Conquest of Paradise	M./I.: Vangelis © Eastwest (Warner)	62	04:52
13	Mazurka	M./I.: Anon. aus Polen © Schroedel	62	01:31

CD 1	Titel	Komponist (M) / Interpret (I)	Buchseite	Trackdauer
14	<b>What Ever Will Be, Will Be</b> (Que será, será)	M.: Raymond B. Evans, Jay Livinston I.: Doris Day © Pegasus	62	02:04
15	<b>Dreier – Vierer</b>	M.: Bernhard Hering, Martin Wester I.: Bernhard Hering, Martin Wester © Zytglogge Verlag	66	02:28
16	<b>We Can Work It Out</b>	M.: J. Lennon, P. McCartney I.: The Beatles © EMI records Ltd.	67	02:16
17	<b>Pata pata</b>	M.: Miriam Makeba, Jerry Ragovoy I.: Miriam Makeba © Reprise Records	71	02:56
18	<b>Pata pata (Playback)</b>	M.: Miriam Makeba, Jerry Ragovoy I.: Manfred Ramosch © Helbing	72	03:12
19	<b>Am seidenen Faden</b>	M./I.: Tim Bendzko © COLUMBIA D	79	04:00
20	<b>Buffalo Soldier</b>	M.: Bob Marley, N. J. Williams I.: Bob Marley and The Wailors © Island (Universal Music)	79	04:19
21	<b>Accelerando – ritardando</b>	M.: Bernhard Hering, Martin Wester I.: Bernhard Hering, Martin Wester © Zytglogge Verlag	89	02:33
22	<b>Hart – weich</b>	M.: Bernhard Hering, Martin Wester I.: Bernhard Hering, Martin Wester © Zytglogge Verlag	89	02:21
23	<b>Metrisch – ametrisch –</b>	M.: Bernhard Hering, Martin Wester I.: Bernhard Hering, Martin Wester © Zytglogge Verlag	90	02:06
24	<b>Violinkonzert Nr. 1, 2. Satz</b>	M.: Philip Glass I.: Gidon Kremer © Deutsche Grammophon	91	08:48

CD 2	Titel	Komponist (M) / Interpret (I)	Buchseite	Trackdauer
1	<b>Percussion-Begleit-patterns</b>	M.: Christian Wacker I.: Olaf Pyras © Helbling	104	01:30
2	<b>Percussion-Begleit-patterns zusammen</b>	M.: Christian Wacker I.: Olaf Pyras © Helbling	104	00:23
3	<b>Drumset-Grooves</b>	M.: Christian Wacker I.: Andreas Koch © Helbling	105	01:51
4	<b>La Bamba</b>	M.: trad. I.: Ritchie Valens © Snapper (Edel)	107	02:28
5	<b>Tequila</b>	M.: Danny Flores I.: The Champs © Music Company OMP	107	02:12
6	<b>Borriquito</b>	M.: Pere Pubill Calaf I.: Peret © Jive	107	03:33
7	<b>Calypso (Playback)</b>	M.: Jan Holdstock I.: Roman Beilharz © Helbling	108	01:33
8	<b>Calypso (Playback Bass und Harmonie)</b>	M.: Jan Holdstock I.: Roman Beilharz © Helbling	108	01:34
9	<b>Sinfonie Nr. 9 „Aus der Neuen Welt“ (Largo)</b>	M.: Antonín Dvořák I.: Das grosse Klassikorchester © Seyffert Music	112	02:30
10	<b>Goin` Home (Playback)</b>	M.: Antonín Dvořák I.: Roman Beilharz © Helbling	112	03:10
11	<b>Goin` Home (Playback Bass und Harmonie)</b>	M.: Antonín Dvořák I.: Roman Beilharz © Helbling	112	02:40
12	<b>Mannish Boy</b>	M.: McKinley Morganfeld, Ellas McDaniel, Melvin R. London I.: Muddy Waters © Epic	117	02:01
13	<b>Electric Avenue</b>	M./I.: Eddy Grant © Eastwest (Warner)	120	03:46
14	<b>Songbird</b>	M.: Liam Gallagher I.: Oasis © Big Brother (Indigo)	121	02:08

CD 2	Titel	Komponist (M) / Interpret (I)	Buchseite	Trackdauer
15	Lady in Black	M.: Ken Hensley I.: Uriah Heep © Sanctuary (rough trade)	121	04:43
16	What I Got	M.: Lindon Roberts, Bradley J. Novell I.: Sublime © MCA Records (Universal Music)	121	02:50
17	Eleanor Rigby	M.: Paul McCartney, John Lennon I.: The Beatles © Apple (Bea/EMI)	121	02:06
18	Chaconne für Cembalo in G-Dur	M.: Georg Friedrich Händel I.: Peter Naryshkin © Helbling	147	05:12
19	Chaconne für Cembalo in G-Dur (Playback)	M.: Georg Friedrich Händel I.: Peter Naryshkin © Helbling	147	03:48
20	Canon per 3 violini e basso	M.: Johann Pachelbel I.: Stuttgarter Kammerorchester © Decca	148	03:00
21	Streets of London	M./I.: Ralph McTell © Sanctuary (rough trade)	150	01:26
22	Rain and Tears	M./I.: Aphrodite's Child © Vertigo (Universal Music)	150	01:36
23	C U When U Get There	M.: D. C. Aldridge, A. Ivey, Henry W. Straughter, Malieek W. Straughter I.: Coolio © Tommy Boy (Warner)	150	01:41
24	We Dance On	M.: N. Bridges, L. Caporaso, Nicholas M. Clow, C. Contostavlos, T. Contostavlos, J. Pearn, R. Rawson I.: N-Dubz © Universal (Universal Music)	150	01:41
25	Russische Nationalhymne	M.: Aleksandr Vasilevich Aleksandrov I.: Die Schweriner Tenors © PK Music & Records	150	01:10
26	Go West	M.: Jaques Morali I.: Pet Shop Boys © Capitol/EMI/Sbk/Chrysalis	150	01:31
27	Lemon Tree	M.: P. Freudenthaler, V. Hinkel I.: Fool's Garden © Intercord	150	01:38

CD 3	Titel	Komponist (M) / Interpret (I)	Buchseite	Trackdauer
1	Till Eulenspiegel (Beginn)	Track 1–4: M.: Richard Strauss I.: Berliner Philharmoniker (Herbert von Karajan) © Deutsche Grammophon	162	02:04
2	Till Eulenspiegel (Marktszene)		163	00:54
3	Till Eulenspiegel (Gelehrtenszene)		163	01:42
4	Till Eulenspiegel (Gerichtsverhandlung)		163	01:21
5	Oye como va	M.: Tito Puente M.: Santana © Columbia	165	01:00
6	Metal Warriors	M.: Joey De Maio I.: Manowar © Atlantic Records	165	00:39
7	Schrei nach Liebe	M.: D. Felsenheimer, F. Urlaub I.: Die Ärzte © Hot Action Records	165	02:16
8	Weihnachtsoratorium: Großer Herr, O starker König	M.: Johann Sebastian Bach I.: Akademie für Alte Musik (René Jacobs), Klaus Häger © Harmonia Mundi	165	04:51
9	Ungarischer Tanz g-Moll	M.: Johannes Brahms I.: The Philadelphia Orchestra © Sony Classical	165	03:05
10	Le Sacre du Printemps	M.: Igor Strawinski I.: Berliner Philharmoniker (Simon Rattle) © Warner (PLG Classics)	168	01:22
11	Romeo und Julia (Mercutio stirbt)	Tracks 11–17: M.: Sergei Prokofjew I.: Kirov Orchestra (Valery Gergiev) © DECCA	168	01:29
12	Romeo und Julia (Tybalts und Mercu- tios Kampf)		168	04:24
13	Romeo und Julia (Julias Tod)		168	01:20
14	Romeo und Julia (Julia als junges Mädchen)		168	03:02
15	Romeo und Julia (Tanz der Ritter)		168	00:40

CD 3	Titel	Komponist (M) / Interpret (I)	Buchseite	Trackdauer
16	Romeo und Julia (Der Kampf bis 0.45)	Tracks 11–17: M.: Sergei Prokofjew I.: Kirov Orchestra (Valery Gergiev) © DECCA	168	00:49
17	Romeo und Julia (Der Kampf bis 1.30)		168	01:39
18	7. Sinfonie, 1. Satz (Hauptthema)	Tracks 18–23: M.: Ludwig van Beethoven I.: Wiener Philharmoniker (Christian Thielemann) © Sony Classical	171	00:39
19	7. Sinfonie, Ausschnitt 1		171	00:33
20	7. Sinfonie, Ausschnitt 2		171	00:34
21	7. Sinfonie, Ausschnitt 3		171	00:32
22	7. Sinfonie, Ausschnitt 4		171	00:32
23	7. Sinfonie, 1. Satz ohne langsame Einleitung		171	10:31
24	Suite in D-Dur „Wassermusik“ (Allegro)	M.: Georg Friedrich Händel I.: Le Concert des Nations (Jordi Saval) © Auvidis	172	01:44
25	Concerto für Orchester, 2. Satz	M.: Béla Bartók I.: SWR Sinfonieorchester (Michael Gielen)	174	03:39
26	Fußballfangesang: Aachen – Ihr seid Mannheimer	M.: James Ronnie Scott I.: Felddaufnahme © Helbling	178	00:19
27	Rosamunde	M.: Jaromír Vejřova I.: Heimatland Quintett © Tyrolis	178	00:54
28	Kirchenlied: Großer Gott, wir loben dich	M.: trad. I.: Rundfunkchor Berlin © Universal Music Classics & Jazz	178	00:45
29	Deutsche National- hymne (Streichquar- tettfassung)	M.: Franz Joseph Haydn I.: Carmina Quartett © Denon	178	01:16
30	Kassa	M.: Famadou Konate I.: Famadou Konate mit Ensemble © TARIKUmusique	178	01:32



CD 3	Titel	Komponist (M) / Interpret (I)	Buchseite	Trackdauer
31	Nova	M.: S. Hoenicke, E. Praestin, Ch. Schaumburg, T.: Ch. Schaumburg I.: Chinesesblack © Pandaimonium	178	02:01
32	Blowin' in the Wind	M./I.: Bob Dylan © Col (Sony BMG)	178	00:50
33	Ein sonniger Tag am Meer	M./I.: Wellness Pur © Big Deal Records	180	02:26
34	Yemayá (Santería-Tanz)	M.: trad. I.: Feldaufnahme © Helbling	181	01:01
35	Celebration Generation	M.: Klaus Jankuhn, Westbam I.: Westbam © Urban (Universal)	181	01:31
36	Jupiter-Sinfonie, 2. Satz (Ausschnitt)	<b>Tracks 36–39:</b> M.: W. A. Mozart I.: Freiburger Barockorchester (René Jacobs) © Harmonia Mundi	182	00:44
37	Jupiter-Sinfonie, 3. Satz (Ausschnitt)		182	00:35
38	Jupiter-Sinfonie, 4. Satz (Ausschnitt)		182	00:35
39	Jupiter-Sinfonie, 1. Satz (Ausschnitt)		182	00:37
40	Always Look On the Bright Side Of Life (Refrain)	M.: Eric Idle I.: Monty Python © Virgin UK	182	00:32
41	Wind of Change (Refrain)	M.: Klaus Meine I.: Scorpions © Polystar	183	00:20
42	Skythische Suite, Die Nacht (3. Satz)	M.: Sergei Prokofiew I.: Gewandhausorchester Leipzig (Kurt Masur) © Warner Classics	183	06:47

CD 4	Titel	Komponist (M) / Interpret (I)	Buchseite	Trackdauer
1	Sie ist weg	M.: M. Beck, T. Dürr, A. Rieke, M. B. Schmidt I.: Die Fantastischen Vier © Col (Sony Music)	184	03:54
2	Three O'Clock Blues	M.: Lowell Fulson I.: B. B. King © Ace Records	185	02:58
3	Übungsbeat	<b>Tracks 3–7:</b> M./I.: Daniel Scharfenberger © Helbling	212	00:41
4	Hip-Hop-Groove 1 b-Moll		212	02:10
5	Hip-Hop-Groove 2 g-Moll		212	01:40
6	Hip-Hop-Groove 3 cis-Moll		212	02:04
7	Hip-Hop-Groove 4 e-Moll		212	01:51
8	Vexations	M.: Eric Satie I.: Jean-Yves Thibaudet © Universal Music Classics & Jazz	223	03:38
9	A Lenda do Caboclo	M.: Heitor Villa-Lobos I.: Yo-Yo Ma, Odair Assad & Assad © Sony Classical (Sony Music)	229	03:10
10	Ecossaise 1 in D-Dur	M.: Franz Schubert I.: Michael Endress © Capriccio	241	00:27
11	Ecossaise 2 in a-Moll	M.: Franz Schubert I.: Michael Endress © Capriccio	242	00:28
12	Deutscher Tanz in D-Dur	M.: Franz Schubert I.: Alfred Brendel © DECCA	247	01:24
13	Der Erbkönig	M.: Friedrich Reichardt I.: Freimuth, Mammel, Holtmeier, Kamphues © Ars Musici	252	01:58
14	Der Erbkönig	M.: Franz Schubert I.: Fischer Diskau u. Gerald Moore © Ars Musici	252	04:15
15	Fly Me to the Moon	M.: Bart Howard I.: Frank Sinatra © Black-Box	256	01:31

CD 4	Titel	Komponist (M) / Interpret (I)	Buchseite	Trackdauer
16	Fly Me to the Moon	M.: Bart Howard I.: Astrud Gilberto © Verve	256	01:09
17	Fly Me to the Moon	M.: Bart Howard I.: Matt Dusk © Universal Music Classics & Jazz	256	01:18
18	Fly Me to the Moon	M.: Bart Howard I.: Bobby Womack © EMI Catalog (USA)	256	01:00
19	Fly Me to the Moon	M.: Bart Howard I.: Eydie Gorme © OK Records	256	01:17
20	Fly Me to the Moon	M.: Bart Howard I.: Tierney Sutton © Telarc International Corp.	256	01:31
21	Fly Me to the Moon	M.: Bart Howard I.: Sarah Vaughn © Filton	256	01:13
22	Schieß mich doch zum Mond (Fly Me to the Moon)	M.: Bart Howard I.: Roger Cicero © Starwtach	256	00:58
23	Fly Me to the Moon	M.: Bart Howard I.: Mary Nelson © E.G.T	256	01:40
24	Four <sup>6</sup>	M.: John Cage I.: Alexander Bolger, Natalie Engeldinger, Simon Herten, Lennart Hoyer, Florian Käune, Maximilian Klör, Ortwin Nimczik, Anna Overbeck, Judith Surrey © Helbling	294	04:11

# CD-ROM

## ARBEITSBLÄTTER

### Dimension 2: Bewegen und Tanzen

Seite

AB 1	Klassenarrangement <i>Schauts`n nit an</i>	→ 69, 75
AB 2	Choreografie zu <i>Conquest of Paradise</i>	→ 75
AB 3	Gruppenarbeit Stomp – Aufgabenverteilung	→ 83
AB 4	Gruppenarbeit Stomp – Szene und Sounds	→ 83
AB 5	Gruppenarbeit Stomp – Pattern und Break	→ 83
AB 6	Gruppenarbeit Stomp – Probenphase	→ 83
AB 7	Bildende Kunst	→ 91
AB 8	Dichtung	→ 91
AB 9	Zitate	→ 91
AB 10	Hörgrafik	→ 92
AB 11	Klassenarrangement Philipp Glass	→ 93
AB 12	Gedicht: einanderzudrehn	→ 93

### Dimension 3: Instrumente spielen

AB 13	Bodypercussion	→ 101
AB 14	Percussion-Begleitpatterns	→ 104
AB 15	Drumset-Grooves	→ 105
AB 16	Percussion-Instrumente und ihre Spielweise	→ 106
AB 17	Percussion-Übeschema	→ 106
AB 18	Klassenarrangement <i>Calypso</i>	→ 109
AB 19	Klassenarrangement <i>Calypso</i> – Stimmen	→ 109
AB 20	Miniklaviatur	→ 115
AB 21	Klassenarrangement <i>Goin' Home</i> (sinfonisch)	→ 113
AB 22	Klassenarrangement <i>Goin' Home</i> (Reggae)	→ 113
AB 23	Klassenarrangement <i>Goin Home</i> (Bläusersatz)	→ 113
AB 24	Allgemeines Übeschema	→ 114
AB 25	Gitarren-Übeschema	→ 120
AB 26	Four-Chord-Song	→ 125

### Unterrichtsvorhaben 1: Musik beschreiben und bewerten

AB 27	Eric Saties <i>Vexations</i>	→ 222
AB 28	Place Mat	→ 225
AB 29	Villa-Lobos-Puzzle	→ 228
AB 30	Gesprächsnotiz	→ 231

### Unterrichtsvorhaben 2:

#### Leben und Komponieren – Franz Schubert

AB 31	Mitspielsätze zu Ecossaissen	→ 242
AB 32	Die Schubertiade	→ 250
AB 33	Zeitgenossen 1	→ 252
AB 34	Zeitgenossen 2	→ 252
AB 35	Zeitgenossen 3	→ 252

## Unterrichtsvorhaben 3: Immer wieder neu – Ein Jazzstandard

AB 36	Aufbau eines Leadsheets	→ 256
AB 37	<i>Fly Me to the Moon</i>	→ 257
AB 38	Interpretationsvergleich	→ 257
AB 39	Instrumentale Interpretation	→ 259
AB 40	<i>Fly Me to the Moon</i> – Bläser	→ 259
AB 41	<i>Fly Me to the Moon</i> – Klavier	→ 259
AB 42	<i>Fly Me to the Moon</i> – Bass	→ 259
AB 43	Vokale Interpretation	→ 261
AB 44	Verschiedene Jazztitel im Vergleich	→ 262

## Unterrichtsvorhaben 4: Einer gibt immer den Ton an – Musik einstudieren und leiten

AB 45	Checkliste Interview	→ 268
-------	----------------------	-------

## Unterrichtsvorhaben 5: Click and Cut – Musik bearbeiten am Computer

AB 46	Basics in Audacity	→ 276
AB 47	Schneiden und Mehrspurmodus	→ 277
AB 48	Eine Aufnahme erstellen	→ 278
AB 49	Effektetest	→ 279
AB 50	Equalizer	→ 279
AB 51	Das Playback produzieren	→ 280
AB 52	Die Vocals aufnehmen	→ 281
AB 53	Den Song abmischen	→ 281

## Unterrichtsvorhaben 5: Musikalische Vorlieben – Leitfaden für eine Befragung

AB 54	Vom Thema zur Fragestellung	→ 284
AB 55	Liste Informationsquelle	→ 285
AB 56	Recherchieren	→ 286
AB 57	Planen – Übersicht und Zwischenstand	→ 286
AB 58	Zwischenfeedback	→ 286
AB 59	Begriffe Frage-/Interviewform	→ 286
AB 60	Beispiel für Fragebögen	→ 286
AB 61	Beispiel für ein Interview	→ 286
AB 62	To-Do Datenerhebung	→ 287
AB 63	Tipps für die Datenerhebung	→ 287
AB 64	Beispielinterview – Transkription und Reduktion	→ 287
AB 65	Die ersten Befunde strukturieren	→ 288
AB 66	Impulse zur Dateninterpretation	→ 288
AB 67	Beispiel Poster Fragebogen (von PowerPoint)	→ 289
AB 68	Beispiel Poster Interview (von PowerPoint)	→ 289
AB 69	Abschlussevaluation	→ 289

## Unterrichtsvorhaben 7: „Steinklänge!“ – Ist das noch Musik?

AB 70	Spielanweisungen John Cage	→ 294
-------	----------------------------	-------

# FILME

## Dimension 2: Bewegen und Tanzen



### Film 1 *Klatschgasse*

→ S. 77



Die Aufnahme ist im Foyer des Musiktraktes entstanden. Hier haben die Schüler genügend Platz, um sich für die Klatschgasse aufzustellen. Das Einzählen übernimmt die erste Läuferin, die weiteren Läufer zählen sich anschließend selbst ein, indem sie die Städtenamen sprechen. Der erste Schritt wird gemeinsam mit der ersten gesprochenen Silbe gesetzt, dabei sind die „Tore“ der Klatschgasse passend geöffnet. Im weiteren Verlauf öffnen und schließen sich die „Tore“. Nur wenn die Läufer genau im Metrum bleiben, kommen sie unbehelligt durch! Diese Übung erfordert gleichermaßen Überwindung, Mut und Taktgefühl.



### Film 2 *Tinikling*

→ S. 83



Die Aufnahme ist im Unterricht entstanden. Die Schüler haben sich ohne die Hilfe des Lehrers eingezählt und eine musikalische und choreografische Abfolge gestaltet, die von einer „Steuerfrau“ (Mädchen an der Glocke außerhalb des Bildes) zum Abschluss gebracht wird.

## Dimension 3: Instrumente spielen



### Film 3 *Das Cajón, Einführung*

→ S. 104



In diesem Film lernen die Schüler, was eine Cajón ist und erkennen deren Bezug zum Schlagzeug. Konkret wird den Schülern vermittelt, mit welcher Schlagfläche Snaredrum, Bassdrum und Hi-Hat imitiert und wie diese notiert werden.



#### Film 4 *Das Schlagzeug, Einführung*

→ S. 105



Mit diesem Film werden den Schülern die Bestandteile des Schlagzeugs gezeigt und die Notation von Bassdrum, Snaredrum und Hi-Hat an Beispielen erklärt. Dabei lernen die Schüler die richtige Stockhaltung und die Spielweise des Instruments kennen.



#### Film 5 *Percussion-Instrumente*

→ S. 106



Dieser Film stellt verschiedene Percussion-Instrumente vor. Er erklärt die korrekte Handhabung und spielt jedes Instrument im entsprechenden Rhythmus von S. 104 im Lehrband vor. Nachdem die Instrumente mit den abgebildeten Rhythmen vorgestellt wurden, sind alle Instrumente des Percussion-Arrangements in einem Filmschnitt im Zusammenspiel zu sehen.



#### Film 6 *Die Gitarre, Einführung*

→ S. 109



In diesem Film geht es um die Gitarre. Auf eine allgemeine Einführung in Klang und Bauweise folgen Darstellungen der Tonerzeugung sowie der ersten Zupf- und Schlagtechniken. Mithilfe der gezeigten Übungen können die Schüler das Gesehene schnell selbst erlernen.



#### Film 7 *Die Gitarre, Tabulatur-Notation*

→ S. 121



Direkt an Film 6 anknüpfend, erklärt diese Aufnahme, wie man das System der Gitarrentabulatur lesen und spielen kann. Die Gitarrentabulatur wird durch das Einblenden von Tabulaturen von Gitarrenriffs aus dem Lehrerhandbuch veranschaulicht.

## Dimension 6: Musizieren und Tanzen anleiten



### Film 8 Grundschrift 1

→ S. 213



In diesem Video wird ein einfacher Grundschrift vorgestellt. Dabei durchläuft der Tänzer das im Lehrerhandbuch beschriebene Vier-Ebenen-Modell: Zunächst stellt er lediglich die Schrittfolge vor, bevor er mehr Bewegung in den Beinen zulässt. Anschließend kommen Arme, dann der Kopf und schließlich die Blickrichtung dazu.



### Film 9 Grundschrift 2

→ S. 213



Wie bei Grundschrift 1 wird auch hier die Abfolge der Einzelteile nach dem Vier-Ebenen-Modell vorgestellt. Der Schritt greift nun mehr in den Raum hinein. Mit den Schülern kann überlegt werden, inwieweit die Armbewegung bzw. die Kopf-/Blickrichtung variiert werden kann.



### Film 10 Grundschrift 3

→ S. 213



Grundschrift 3 unterscheidet sich von den bisherigen Schritten, weil die Bewegungsebenen schnell ineinander fließen. Zunächst sollte man mit der Fußbewegung beginnen (Fußdrehen). Sobald die Schüler diese beherrschen, kann der Grundschrift sehr langsam geübt werden. Erst dann das Tempo kontinuierlich steigern!



### Film 11 Grundschrift 4

→ S. 213



Im letzten Beispiel sind alle Ebenen ohne Schwarzblende aneinandergereiht. Dieser Move kann unter Umständen auch vor Grundschrift 3 geübt werden. Die Schüler sollten dabei besonders darauf achten, dass die Verbindung der Ebenen fließend geschieht. Sie können jederzeit ihre eigenen Ideen zu Arm- und Kopfbewegung sowie zur Blickrichtung einbringen.



## Unterrichtsvorhaben 4: Einer gibt immer den Ton an – Musik einstudieren und leiten



### Film 12 *Samba*

→ S. 266



Im Videobeispiel lernt die Klasse eine typische, perkussive Sambahgruppe kennen. Neben dem besonderen Flair durch die rhythmisch mitreißenden Patterns ist die Rolle des Ensembleleiters etwas Besonderes. Breaks, Soli oder Stopps werden fernab vom klassischen Dirigat mit Hilfe einer Pfeife gegeben – das Ensemble reagiert.



### Film 13 *Marschmusik*

→ S. 266



Im diesem Video sehen die Schüler einen Spielmanszug, der sich exakt synchron zur Musik bewegt. Genau aufeinander abgestimmt sind auch Bewegung und Kleidung. Der Leiter dirigiert das Ensemble ohne Blickkontakt und lediglich mit einem Taktstock. Dieser Dirigierstil lässt keine feinen Nuancen zu.



### Film 14 *Streichquartett*

→ S. 266



Für die Schüler ist der Leiter im Streichquartett sicherlich sehr schwer zu identifizieren: im Unterschied zu den anderen Videos scheint es auf den ersten Blick gar keinen zu geben! Wer führt denn nun? Gibt es überhaupt einen Leiter im Ensemble? Die erste Geige hilft zur Beantwortung dieser Frage.



### Film 15 *Orchesterdirigent*

→ S. 266



Mit einem reichen Repertoire an Gesten, Mimik und Handzeichen erreicht der Orchesterdirigent sehr unterschiedliche musikalische Reaktionen des Orchesters. Während er mit der rechten Hand das Metrum hält, gibt er mit der Linken Einsätze und zeigt dynamische Änderungen an. Er ist der musikalische „Alleinherrscher“ über das Orchester.

---

# DATEN

## Dimension 5: Hören und Beschreiben

- *Textmarken Beethoven* (txt-Datei)

## Unterrichtsvorhaben 5: Click and Cut – Musik bearbeiten am Computer

- *Hip-Hop-Samples 1–12* (wav-Dateien)

## Unterrichtsvorhaben 6: Musikalische Vorlieben – Leitfaden für eine Befragung

- Excel-Vorlage *Fragebogen* (xlsx-Datei)
- PowerPoint-Folien 1–4 (pptx-Dateien)

## Zum Schülerarbeitsheft

- *Lösungsteil* (PDF-Datei)

## Zum Lehrerhandbuch

- Kompetenztabelle (PDF-Datei)

alle Dateien © + ® Helbling, Esslingen • Innsbruck • Bern-Belp

## Quellenverzeichnis Arbeitsblätter

AB 7: Bild von Marcus Matthias Keupp, © VG Bild-Kunst, Bonn 2014

AB 8: Gedicht „nicht wissen wo“, T.: Eugen Gomringer, © Edition Splitter ([www.splitter.co.at](http://www.splitter.co.at))

AB 12: Gedicht „einanderzudrehn“ T.: Eugen Gomringer, © Edition Splitter ([www.splitter.co.at](http://www.splitter.co.at))

AB 18: Notat *Calypto*, T. u. M.: Jan Holdstock, © Jan Holdstock

AB 29: Notat *A Lenda do Caboclo*, M.: Heitor Villa-Lobos, © Bosworth Music

AB 37: Notat *Fly Me to the Moon*, T. u. M.: Bart Howards, © Essex Musikvertrieb

---

## Quellenverzeichnis Filme

**Film 1 und 2 *Klatschgasse* und *Tinikling*:** © Helbling, Kamera: Anna-Maria Klingmann, Ausführende: Schülerinnen und Schüler der Klassen 7a und b des Gymnasiums Walldorf

**Film 3 *Die Cajón, Einführung*:** © + © Helbling, Kamera und Schnitt: Roman Beilharz UVASONAR Media Pool, Cajón: Olaf Pyras

**Film 4 *Das Schlagzeug, Einführung*:** © + © Helbling, Kamera und Schnitt: Roman Beilharz UVASONAR Media Pool, Schlagzeug: Andreas Koch

**Film 5 *Percussion-Instrumente*:** © + © Helbling, Kamera und Schnitt: Roman Beilharz UVASONAR Media Pool, Percussion-Instrumente: Oliver Pyras

**Film 6 und 7 *Gitarre*:** © + © Helbling, Kamera und Schnitt: Roman Beilharz UVASONAR Media Pool, Gitarre: Da Ni Hann

**Film 8–11 *Grundschritte Hip-Hop*:** © + © Helbling, Kamera: Lars Drawert, Schnitt: Iván López Tomé (filmingberlin.com), Tanz: Jacub Zdziarski

**Film 12 *Sambagruppe*:** © + © PercuFest, Spanien. Live recording of Brazilian Batucada in La Font de la Figuera, Valencia, Spanien, by all the students and faculty of PercuFest Int'l Percussion Festival 2012 edition, adapted & conducted by professor Rafael Navarro

**Film 13 *Marschmusik*:** © + © Trommler- und Pfeiferkorps Dremmen 1920 e.V., Deutsche Meisterschaft 2013

**Film 14 *Streichquartett*:** © Dudok Quartet, Amsterdam; © Hochschule für Musik Franz Liszt, Weimar

**Film 15 *Orchesterdirigent*:** © + © Helbling, Tiroler Festspielorchester Erl, Dirigent: Gustav Kuhn

## Credits Medienpaket

**Autoren** Stefan Gies, Werner Jank (Hrsg.), Georg Brunner, Anna-Maria Klingmann, Ortwin Nimczik, Daniel Scharfenberger, Norbert Thiemel, Christian Wacker

**Videoproduktion u. Hörbeispiele** Roman Beilharz, UVASONAR Media Pool, Gudensberg

**Screendesign, CD-Authoring** Michael Kolesnik, Graz

**Audio-Mastering** artes Musikproduktion, Esslingen

**Layout und Satz** Da-TeX Gerd Blumenstein, Leipzig

**Cover** Marinas Werbegrafik, Innsbruck

**Redaktion** Ralf Schilling

HI-S7488CD

ISBN 978-3-86227-205-1

Die vorliegenden CDs sind urheberrechtlich geschützt und dürfen nicht kopiert oder vervielfältigt werden. Die Aufnahmen sind nur für den Schul- und Unterrichtsgebrauch bestimmt.

© + © 2015 Helbling, Esslingen • Innsbruck • Bern-Belp

 [www.helbling.com](http://www.helbling.com)

© + © 2015  
HI-57488CD

**Helbling**