

## Mit CLUB MUSIK 2 kompetenzorientiert unterrichten

Neben der Orientierung an den Themen und Inhalten von CLUB MUSIK 2 kann das Lernen der Schülerinnen und Schüler auch an den Kompetenzbereichen der Musik ausgerichtet werden. Die folgende Übersicht hilft, die musikbezogenen Teilkompetenzen bei der Unterrichtsplanung zu fokussieren und durch entsprechende Schwerpunktsetzungen den Kompetenzaufbau in den zentralen musikalischen Handlungsfeldern gezielt zu fördern.

	<b>Teilkompetenzen / Bildungsstandards Musik</b> Die Schülerinnen und Schüler können ...	<b>Inhalte CLUB MUSIK 2, kompetenzorientiert</b>
<b>Musik hören</b>	... musikalische Parameter und Formverläufe bzw. Ausdruck und Wirkungen von Musik hörend unterscheiden und beschreiben. ... traditionelle und grafische Notation auf gehörte Musik beziehen.	<b>Hören musikalischer Strukturen:</b> Seiten 8–10, 33, 35, 37, 41, 44, 46, 48–50, 60, 64, 72, 85–89, 94, 130, 150, 169, 172 <b>Hören mit Noten und Grafiken:</b> Seiten 10, 33, 35, 36, 73, 76, 102, 106, 116, 138–141, 151, 157, 173
<b>Musik machen</b>	... mit dem Körper und auf Instrumenten sicher musizieren, auch nach Noten und Zeichen. ... körper- und stimmbewusst sowie mit sicherer Intonation singen. ... Instrumentalspiel und Gesang mit Hilfe musikalischer Parameter ausgestalten und Musik erfinden.	<b>Musikstücke spielen und begleiten:</b> Seiten 4–7, 11, 38, 54, 61, 71, 74, 103, 108, 117, 126, 132, 134, 145, 149, 160 <b>Körper und Stimme vorbereiten und singen:</b> Seiten 12, 13, 16, 19, 22, 25, 30, 31, 40, 51, 56, 78, 91–93, 107, 153, 162 <b>Ausdruck gestalten:</b> Seiten 12, 13, 85, 107, 116, 117, 140, 141, 168
<b>Musik mit anderen Künsten verbinden</b>	... Musik in Bewegung umsetzen und choreografieren. ... Musik nach Vorgaben oder eigenen Ideen bildlich, sprachlich oder szenisch umsetzen.	<b>Sich zu Klängen und Musikstücken bewegen:</b> Seiten 14, 15, 32, 37, 47, 53–55, 87, 108, 109, 113, 135, 149, 173 <b>Klänge und Musikstücke darstellen:</b> Seiten 44, 45, 60, 65, 73, 97, 115, 116, 141, 147, 168
<b>Musikkultur erschließen</b>	... Musik und ihre Merkmale auf geschichtliche und kulturelle Zusammenhänge beziehen. ... Musik in ihrer Funktion für Mensch und Gesellschaft beschreiben.	<b>Musikgeschichte, Komponisten und Genres:</b> Seiten 24, 53, 62–64, 72–75, 77, 98–100, 104, 105, 110–112, 123–127, 137, 146–148, 152, 154–161, 164–166, 174–176 <b>Musik und Umwelt:</b> Seiten 16–23, 41–45, 94, 95, 122, 169
<b>Musiktheorie anwenden</b>	... rhythmische, melodische, harmonische und formale Grundlagen der Musik fachgerecht beschreiben und beim Hören und Musizieren anwenden. ... musikalische Parameter und deren Zeichen zur Gestaltung nutzen. ... Kenntnisse zur Klangerzeugung und Instrumentenkunde beim Hören und Musizieren anwenden.	<b>Notenwerte, Rhythmus/Metrum/Takt, Tonhöhen/Melodie, Begleitung, Formverläufe:</b> Seiten 52, 71, 116, 137, 152, 178 <b>Zeichen für Lautstärke, Tempo, Klangfarben:</b> Seiten 102, 172, 178 <b>Klangerzeugung, Instrumentenkunde, Besetzungen:</b> Seiten 34–38, 46–50, 57–59, 86–88