

Hörbeispiele



CD I

CD, Track	Titel des Hörbeispiels	Komponist/Interpret	Seite
I, 1	Hummelflug 1 (Orchesterfassung), aus: Das Märchen vom Zaren Saltan	N. Rimski-Korsakow	35
I, 2	Hummelflug 2 (Vokal)	N. Rimski-Korsakow	35
I, 3	Hummelflug 3 (Posaunen-Quartett)	N. Rimski-Korsakow	35
I, 4	Hummelflug 4 (Geige und Klavier)	N. Rimski-Korsakow	35
I, 5	Kindersinfonie, 5. Satz (Allegretto)	L. Mozart	59
I, 6	The merry cuckoo, aus: Spring Symphony	B. Britten	59
I, 7	Siebensprung		61, 177
I, 8	Elefantenlied (Playback-Groove)		72
I, 9	Let's Rock it (Improvisationsrondo)		73
I, 10	Introduktion, aus: Der Feuervogel	I. Strawinsky	82
I, 11	Der Feuervogel und sein Tanz, Variation des Feuervogels, aus: Der Feuervogel	I. Strawinsky	82
I, 12	Reigen der Prinzessinnen, aus: Der Feuervogel	I. Strawinsky	82
I, 13	Höllentanz des Zauberers Kastchei, aus: Der Feuervogel	I. Strawinsky	82
I, 14	Ob-la-di, ob-la-da	The Beatles	96
	Große Schläge finden, Große Schläge – Kleine Schläge		107, 120
I, 15	The Beat is hot (gerade)		
I, 16	Kling-Klang (gerade)		
I, 17	Pony-Polka (gerade)		
I, 18	Greensleeves (ungerade)		
I, 19	Rudis Rock (gerade)		
I, 20	Augustine triste (ungerade)		
I, 21	Morgen-Menuett (ungerade)		
I, 22	Glockenklang (gerade)		
I, 23	Maple Leaf Rag (gerade)		
I, 24	Ballon Ballade (ungerade)		
I, 25	Brown Skin Boy (gerade)		
I, 26	Auf nach Wien (ungerade)		
	Große Schläge üben		109
I, 27	What shall we die for?	H. Zimmer	
I, 28	Children song		
I, 29	Hallo, tanz mit mir (gesamt)		109
I, 30	Hallo, tanz mit mir - Teil A		109
I, 31	Hallo, tanz mit mir - Teil B		109
I, 32	Der Elefant, aus: Karneval der Tiere	C. Saint-Saëns	109
I, 33	Die Mensch-Maschine (gerade)	Kraftwerk	111
I, 34	Three Point Scrabble (ungerade)	The High Llamas	111
I, 35	Gnossienne No. 1	E. Satie	113

CD II

CD, Track	Titel des Hörbeispiels	Komponist/Interpret	Seite
II, 1	Gymnopédie No. 1	E. Satie	113
II, 2	Spiegel im Spiegel	A. Pärtt	113
	Improvisationen zu Bewegungsbildern		114
II, 3	Good Vibrations	Beach Boys	
II, 4	Samba de Janeiro	Bellini	
II, 5	Slawischer Tanz Nr.6, op.46	A. Dvorak	
II, 6	Return to Innocence	Enigma	
II, 7	3. Streichquartett, 6. Satz, aus: Mishima VI Closing	Ph. Glass	
II, 8	Tanzsaal, aus: Tanz der Vampire		
II, 9	Sing mal wieder	Wise Guys	
II, 10	Spiegel im Spiegel	A. Pärtt	
II, 11	A la turca (Mozart)	Ekseption	
II, 12	Song of the Pink Panther	H. Mancini/W. Lava	
II, 13	Dancing Queen	ABBA	
II, 14	In der Halle des Bergkönigs	E. Grieg	
II, 15	Memory, aus: Cats	T. Nunn/A. L. Webber:	
II, 16	How does it make you feel	N. Godin/J.-B. Dunckel	
II, 17	Habanera, aus: Carmen	G. Bizet	
II, 18	Morgenstimmung, aus Peer Gynt	E. Grieg	
II, 19	Ametrisch – Metrisch		116
II, 20	Hart – Weich		117
II, 21	Sinfonia, aus: Der lächerliche Prinz Jodelet	R. Keiser	118
II, 22	Violinkonzert in E-Dur, 3. Satz (Allegro Assai)	J. S. Bach	124, 177
II, 23	The Young Person's Guide to the Orchestra (Ausschnitt 1)	B. Britten	126
II, 24	The Young Person's Guide to the Orchestra (Ausschnitt 2)	B. Britten	126
II, 25	Dreier – Vierer		127
II, 26	Dzeebo		137
II, 27	Pata pata	Miriam Makeba	138
II, 28	Tosto che l'alba	G. da Firenze	152
II, 29	Konzert für Horn in D-Dur, 1. Satz (Vivace)	G. P. Telemann	152
II, 30	The Unanswered Question	C. Ives	177
II, 31	Syrinx (Pièce pour Psyché)	C. Debussy:	177
II, 32	Ouvertüre, aus: Hänsel und Gretel	E. Humperdinck	186
II, 33	Abendsegen, aus: Hänsel und Gretel	E. Humperdinck	186
	Einsingübungen		
II, 34	Übung 1 (Dur), Gesungene Aufnahme (GA)		198
II, 35	Übung 1 (Dur), Playback (PB)		198
II, 36	Übung 1 (Moll), GA		198
II, 37	Übung 1 (Moll), PB		198
II, 38	Übung 2, GA		199
II, 39	Übung 2, PB		199
II, 40	Übung 3 (Dur), GA		199
II, 41	Übung 3 (Dur), PB		199
II, 42	Übung 3 (Moll), GA		199
II, 43	Übung 3 (Moll), PB		199
II, 44	Übung 4, GA		199
II, 45	Übung 4, PB		199

Videos



Tonal-vokale Kompetenz

Seite

III, 1	Dur- und Molltonleiter mit Solmisationsgesten	21, 22
III, 2	Insektenspiel	34
III, 3	Glockenkobold	38

Metrische Kompetenz und Bewegung

III, 4	Große Schläge finden	107
III, 5	Hallo, tanz mit mir (Bravade)	109
III, 6	Der Elefant	110
III, 7	Mensch-Maschine	111
III, 8	Peter Hammer	134
III, 9	Obwisana sana	135

Rhythmus

III, 10	Zur Methodik der Arbeit mit Rhythmus-Patterns	141
---------	---	-----

Arbeitsblätter und Kopiervorlagen



Tierstimmen-Stationen Kopiervorlage	32
Solmisation: Einstieg und „Solmisationslieder“	
Kopiervorlagen Solmisationsgesten und -silben	46
Das Elefantenlied III Arbeitsblatt und Lösungsblatt	66
Namen singend übersetzen Arbeitsblatt	67
Hörrätsel Arbeitsblatt 1 und 2	70
Worte singen, übersetzen und erfinden Arbeitsblatt 1–5	75
Melodien erarbeiten in Gruppen Arbeitsblatt und Kopiervorlagen 1–3	76
Die alte Moorhexe Arbeitsblatt	84
Einstimmen in ein ungerades Metrum	
Leadsheets von „La mar estaba salada“, „Vogelflug“, „Dunkel ist der Winter“	161
Musizieren mit Rhythmus-Patterns im Dreier-Metrum	
Leadsheets von „La mar estaba salada“, „Der Herbst ist ein fröhlicher Künstler“, „The animals went in two by two“, „Bunt sind schon die Wälder“	163
Musik ist in Form	
Noten Hauptthema Syrinx, Interpretationshilfe für Fachfremde, Syrinx-Geschichte	182
Musik in der Oper	
Kurzfassung des Märchens „Hänsel und Gretel“, ausgewählte Auszüge aus dem Libretto der Oper (E. Humperdinck), Ausschnitt des Klavierauszugs der Ouvertüre, Klavierauszug des „Abendsegen“ (2. Bild, 2. Szene), Klavierbegleitung Abendsegen	187
Werkzeugkasten, Bewertung von Schülerleistungen	
Plus/Minus-Listen, Selbsteinschätzung	220