

STEFAN BAUER

# LIEDER-HITS III

## FÜR TASTEN-KIDS

22 beliebte Kinderlieder für Klavier

BAND 2

---

## STEFAN BAUER

Stefan Bauer ist Professor für Schulpraktisches Klavierspiel an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT in Weimar, bewegt sich als vielseitiger Pianist zwischen den Stilen vom Jazzkonzert bis zum Kabarett und ist als Autor, Arrangeur und Herausgeber beim HELBLING-Verlag tätig (u. a. *SING & SWING Klavierbegleitung*).



---

### Impressum

Redaktion: Dr. Matthias Rinderle

Umschlagmotive: Antje Hagemann, Berlin

Umschlaggestaltung: Marinas Werbegrafik (Carmen Zingerle), Innsbruck

Illustrationen: Antje Hagemann, Berlin

Layout-Design: Marinas Werbegrafik (Christian Jäger), Innsbruck

Layout und Satz: Hansjörg Magerle, Hall in Tirol

Notensatz: Silke Wittenberg, Bautzen

Foto: Matthias Eimer, Weimar

Druck: Athesia Druck, Innsbruck

Pianist: Stefan Bauer, Weimar

Aufnahme: Joachim Müller, Hochschule für Musik FRANZ LISZT, Weimar

Gesamtleitung und Produktion: Markus Spielmann, Helbling, Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp

18279

ISBN 978-3-99035-734-7

ISMN 979-0-50239-802-6

1. Auflage A1<sup>1</sup> / 2018

© 2018 Helbling Rum/Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp

Alle Rechte vorbehalten. Das Werk einschließlich aller Inhalte ist ganz und in Auszügen urheberrechtlich geschützt. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie oder anderes Verfahren) ohne ausdrückliche schriftliche Genehmigung des Verlags nachgedruckt oder reproduziert werden und/oder unter Verwendung elektronischer Systeme jeglicher Art gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt und/oder verbreitet bzw. der Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden. Alle Übersetzungsrechte vorbehalten.

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort .....	4
Fritz, der kleine Dackel .....	5
Du, komm zu mir .....	6
Lied der Eule .....	8
Zirkus Zampanone .....	10
Hey, Pippi Langstrumpf .....	12
Hulda, das Huhn .....	14
Meine Oma fährt im Hühnerstall Motorrad .....	15
Wir reisen mit dem Bus .....	16
Unsre kleine Eisenbahn .....	18
Wir machen Ferien .....	20
Sascha geizte mit den Worten .....	22
Tiritomba .....	24
Tingo Layo .....	26
Tzadik Katamar / Es regnet .....	28
Nun scheint die Sonne .....	30
Vem kan segla .....	32
Ich schenk dir einen Regenbogen .....	33
Drachensteigen .....	34
Komm, lieber Mai, und mache .....	36
Wir werden immer größer .....	38
Nur Mut .....	40
Shalala .....	42
 App-Inhalte (Audio-Verzeichnis) .....	44



# VORWORT

## KLASSEN-HITS AM KLAVIER

Viele Eltern haben bestimmt schon einmal erlebt, dass ihre Kinder mit einem Ohrwurm aus der Schule kommen und diesen gleich am Klavier ausprobieren möchten. Aber welche Töne, Harmonien, Satzmodelle etc. passen denn nun zur Wunschmelodie? Eben diese Lücke möchte die vorliegende Sammlung an Spielstücken für die ersten Unterrichtsjahre schließen. Die bestens eingerichteten Klavier-Arrangements für Kinderhände umfassen ausgewählte Songs aus den zahlreichen Liederbüchern des Helbling-Verlags (z. B. *SIM•SALA• SING*, *Alle LIEDER sind schon da*, *Die coole Bongo-Disco*, *Das singende Klassenzimmer*) und andere bekannte Kinder-Hits.

## UMFANGREICHE SAMMLUNG

Die sorgsam getroffene Auswahl verteilt 88 Titel auf drei Einzelbände und einen Weihnachts-Sonderband (*Weihnachts-Hits für Tasten-Kids*). Dabei bildet jedes Heft für sich einen kleinen Querschnitt durch verschiedene altersrelevante Inhalte (z. B. Tierlieder, Action-Songs, Lieder aus aller Welt). Der Schwierigkeitsgrad ist ansteigend angelegt: Ausgehend vom elementaren bis leichten Niveau des ersten Bandes wird der pianistische Anspruch mit jedem Heft ein Stückchen höher. So können die *Lieder-Hits* flexibel und sinnvoll jede Klavierschule ergänzen und die sich entwickelnden Fähigkeiten aller „Tasten-Kids“ in den ersten Unterrichtsjahren begleiten.

## MEHR ALS EIN SPIELHEFT

Die *Lieder-Hits für Tasten-Kids* sind aber weit mehr als reine Spielhefte: Die liebevoll gestalteten Illustrationen fangen die Inhalte der Stücke spielerisch ein, die 22 Gesamtaufnahmen (🔊) sind klingende Motivation. Auf der vorderen Umschlagsinnenseite befindet sich ein Anleitungstext zur kostenlos erhältlichen **HELBLING Media App** sowie ein Zugangscode zum enthaltenen Audio-Angebot (22 Gesamtaufnahmen).

Einen besonderen pädagogischen Mehrwert stellen die didaktischen Impulse in Form von Gestaltungstipps (z. B. Improvisationsanregung), musikalischen Vorübungen (z. B. Rhythmus-training) und Infoboxen (z. B. Musiklehre) dar. Mitunter verändern sie den Blickwinkel auf das musikalische Material und ermöglichen neue Zugangsweisen zu den Arrangements.

## HINWEISE ZUM GEBRAUCH

Bei den zusätzlichen Übungen erleichtern selbsterklärende Piktogramme die Orientierung:



Tipps zur Gestaltung (z. B. Rhythmusübung, Improvisationsanregung oder kleine Choreografie)



Ergänzende oder vorbereitende Spielübung mit Noten



Wissenswertes aus der Musiklehre bzw. Musikgeschichte

Von den Liedtexten sind stets nur die erste Strophe bzw. der Refrain angegeben, da bei der vorliegenden Publikation das instrumentale Musizieren im Zentrum steht; dennoch können die Texte bei der Erarbeitung der Klavierstücke hilfreich sein und zum lustvollen Mitsingen animieren.

## FAZIT

Ich wünsche allen Kindern, Eltern sowie Klavierlehrerinnen und -lehrern mit den *Lieder-Hits für Tasten-Kids* vor allem viel (Spiel-)Freude und eine begeisterte Zuhörerschaft. Die Bandbreite der angebotenen Genres und die zusätzlichen didaktischen Impulse machen die Beschäftigung mit den 88 Arrangements zu etwas ganz Besonderem.

Stefan Bauer

# DU, KOMM ZU MIR



Nr. 2

Kinderlied aus Deutschland  
Arr.: S. Bauer  
© Helbling

Frech  $\text{ca. } 108$   $\text{♪}=\text{♪}$

4 4 4 4 1 3

5 3 1 5 1

8 4 1 2 3 2 1

10 4 1 2

Du, komm her, dann sag ich dir, was ich ge -

hen klei - nen Re - gen - wurm, der fun -

krab - belt noch. Mist, jetzt ist er weg, die Ho - se

# HEY, PIPPI LANGSTRUMPF



Nr. 5

u. T. Johansson, K. Elfers,  
W. Franke, H. Harun  
(FKM) Ed. FKM-Junior

Aufgeweckt  $\text{♩}$  ca. 100

1 2 1 2

6

1 2

Zwei mal drei macht vier, wi-de wi-de witt und drei macht neu - ne.  
Drei mal drei macht sechs, wi-de wi-de wer will's von mir ler - nen?

5 2 1

10

1 2

Ich mach mir die V wie sie mir ge - fällt.  
Al - le, Gro - ße, Klein, tra - la - la - la lad ich zu mir ein.

2 1

14

2 2 3 1 3 2 1 3 1 2

Hey, Pip - pi Lang - strumpf, tral - le - ri, tral - le - ra, tral - ler hop - sas - sa.

# SASCHA GEIZTE MIT DEN WORTEN



Nr. 11

Lied aus Russland  
Arr.: S. Bauer  
© Helbling

**Flott**  $\text{ca. } 102$  *rit.* *accel.*

4/4

1

4

Sa - scha geiz - te  
konn - te ho - he

6

1. *rit.* 2.

mit den Wor - ten hier - zu - d - er - l - len - ten, Oh - ren zu - cken.  
Bo - gen spu - cken, lus - tig en

10 *accel.*

4/2

5 3 4 2

Ref.: Nja, nja, nja, nja, nja, nja, nja, nja, nja, nja, nja, nja.

14

5 3 5 1

Nja, nja, nja, nja, nja, nja, nja, nja, nja. Hei!

**Nachspiel**  
*langsamer*

18 1. accel.



21 2.




 **RUSSISCHE LIEDER**

Typisch für russische (Volks-)Lieder sind ein 2/4-Takt und Temposteigerungen (accelerando). Dazu wird oft artistisch getanzt, gern auch in einem Wettstreit.

Beginne das Nachspiel von Sascha ganz langsam und steigere das Tempo allmählich immer weiter. Du kannst auch mehr als eine Wiederholung spielen.



# TINGO LAYO



Nr. 13

Traditionell aus der Karibik  
Dt. T.: R. Kern  
Hr.: S. Bauer, © Helbling

Gut gelaunt ca. 152

1. 2.

Ref.: Tin - go

6

La - yo! Komm, klei - er E - sel, komm! Tin - go

10

La - yo! Komm, klei - ner E - sel, komm! Mein E - sel

14

schreit, dann bleibt er stehn, mein E - sel will nicht wei - ter - gehn. Mein E - sel



18  $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$  D.S. al Coda

schreit, dann bleibt er stehn, mein E - sel will nicht wei - ter Tin - go

22  $\text{C}$

komm!

1. 2.

\*) klopfen



## KARIBISCHE RHYTHMEN

In der karibischen Musik findet man häufig so genannte Montuno-Rhythmen, die aus einer Verschiebung der Betonungen gegen den Grundschlag (Puls) entstehen: wie z. B. in den Takten 1 und 2 von *Tingo Layo*. Der folgende Übungsrhythmus hilft dir, ein Gefühl für solche Verschiebungen zu bekommen: Zähle zwei 4/8-Takte voraus und tippe ihn zunächst mit den Fingerspitzen auf die Oberschenkel. Patsche dann die Betonungen (>) mit der flachen Hand. So entsteht das Rhythmusmodell der Takte 1 und 2:

li re li re li re li re li re li re li

# VEM KAN SEGLA



Nr. 16

Lied aus Schweden  
Arr.: S. Bauer  
© Helbling

Getragen  $\text{♩}$  ca. 100

5  
mit Pedal

Vem kan segla för utan vind?

5

Vem kan ro utan åror. Vem kan skiljas från

8

utan att följa tårar?

## Übersetzung

Wer kann segeln ohne Wind, rudern ohne Ruder?

Wer kann scheiden von seinem Freund, ohne dass Tränen fließen?

## Aussprache

u – ü; å – o; skj – sch;

ö – vielfach wie ü

# SHALALA



Nr. 22

M. u. T.: F. Jirovec  
Arr.: S. Bauer  
© Helbling

Fetzig  ca. 126

Musical notation for the first system, bass clef, common time. Includes fingerings 5, 2, 4, 5 and a repeat sign with a fermata and an asterisk (\*).

Musical notation for the second system, treble and bass clefs. Includes lyrics: Ref.: Sha - la - la - la - la, sha - la - la - la - la, sha - la - la - la - la, sha -

Musical notation for the third system, treble and bass clefs. Includes lyrics: - la - la - la, sha - la - la - la, sha - la - la - la - la, sha -

Musical notation for the fourth system, treble and bass clefs. Includes lyrics: sha - la - la - la - la - la! 1. Die Zahn-pas-ta ist aus, auf den



# APP-INHALTE (AUDIO-VERZEICHNIS)

LIED/KLAVIERSTÜCK	TRACK	DAUER	SEITE
Fritz, der kleine Dackel		0:45	5
Du, komm zu mir	2	0:34	6
Lied der Eule	3	1:03	8
Zirkus Zampanone	4	1:04	10
Hey, Pippi Langstrumpf <small>M. u. T.: J. Johansson, K. Elfers, W. Franke, H. Harun; © Filmkunst-Musikverlag (FKM) Ed. FKM-Junior</small>	5	0:58	12
Hulda, das Huhn	6	0:44	14
Meine Oma fährt im Hühnerstall Motorrad	7	0:42	15
Wir reisen mit dem Bus	8	0:59	16
Unsre kleine Eisenbahn	9	0:49	18
Wir machen Ferien	10	0:47	20
Sascha geizte mit den Worten	11	0:42	22
Tiritomba	12	0:45	24
Tingo Layo	13	1:03	26
Tzadik Katamar / Es regnet	14	0:49	28
Nun scheint die Sonne	15	0:43	30
Vem kan segla	16	0:43	32
Ich schenk dir einen Regenbogen <small>M. u. T.: D. Kreuzsch-Jacob; © MUSICJUSTMUSIC.COM mbH</small>	17	1:06	33
Drachensteigen	18	0:35	34
Komm, lieber Mai, und mache	19	0:44	36
Wir werden immer größer <small>M.: B. Heymann (1943-1992); T.: v. ... / ...-Verlag Berlin 1999</small>	20	0:27	38
Nur Mut	21	0:46	40
Shalala	22	1:13	42

