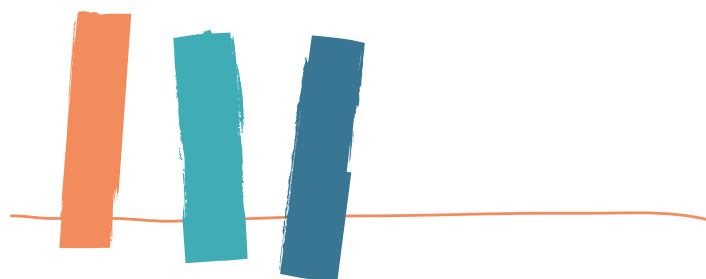


STEFAN BAUER



# WEIHNACHTS-HITS FÜR TASTEN-KIDS

22 beliebte Advents-, Weihnachts-  
und Winterlieder für Klavier

---

## STEFAN BAUER

Stefan Bauer ist Professor für Schulpraktisches Klavierspiel an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT in Weimar, bewegt sich als vielseitiger Pianist zwischen den Stilen vom Jazzkonzert bis zum Kabarett und ist als Autor, Arrangeur und Herausgeber beim HELBLING-Verlag tätig (u. a. *SING & SWING Klavierbegleitung*).



---

### Impressum

Redaktion: Matthias Rinderle  
Umschlagmotive: Antje Hagemann, Berlin  
Umschlaggestaltung: marinas Werbegrafik (Christian Jäger), Innsbruck  
Illustrationen: Antje Hagemann, Berlin  
Layout-Design: marinas Werbegrafik (Christian Jäger), Innsbruck  
Layout und Satz: Hansjörg Magerle, Hall in Tirol  
Notensatz: Silke Wittenberg, Bautzen  
Foto: Matthias Eimer, Weimar  
Druck: Athesia Druck, Innsbruck  
Pianist: Stefan Bauer, Weimar  
Aufnahme: Joachim Müller, Hochschule für Musik FRANZ LISZT, Weimar  
Gesamtleitung und Produktion: Markus Spielmann, Helbling, Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp

HI-I8278  
ISBN 978-3-99035-733-0  
ISMN 979-0-50239-801-9


1. Auflage A1<sup>54321</sup> / 2021 2020 2019 2018 2017

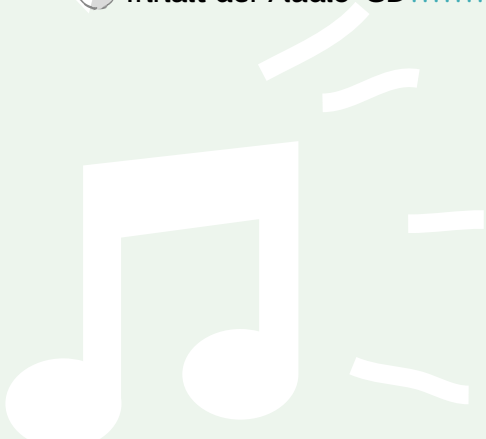
Alle Drucke dieser Auflage können nebeneinander verwendet werden, sie sind inhaltlich unverändert. Die letzte Zahl bezeichnet das Jahr des Druckes.

© 2017 Helbling Rum/Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp  
Alle Rechte vorbehalten

Dieses Werk ist in allen seinen Teilen urheberrechtlich geschützt. Jede Verwendung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlags. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen wie Fotokopie, Mikroverfilmung, Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Medien sowie für Übersetzungen – auch bei entsprechender Nutzung für Unterrichtszwecke in Netzwerken und Intranets.

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort .....	4
Advent ist ein Leuchten .....	5
Wir sagen euch an den lieben Advent .....	6
Lasst uns froh und munter sein .....	7
Santa Claus Is Comin' To Town .....	8
Engel gucken schon ums Eck .....	10
Morgen, Kinder, wird's was geben .....	12
Morgen kommt der Weihnachtsmann .....	13
Süßer die Glocken nie klingen .....	14
Schneeflöckchen, Weißröckchen .....	15
Kling, Glöckchen, klingelingeling .....	16
Leise rieselt der Schnee .....	17
In der Weihnachtsbäckerei .....	18
Joulupuu on rakennettu .....	20
Go, Tell It on the Mountain .....	22
Jingle Bells .....	24
O du fröhliche .....	26
Alle Jahre wieder .....	27
Ihr Kinderlein kommet .....	28
Singen wir im Schein der Kerzen .....	30
We Wish You a Merry Christmas .....	32
Sunny Light of Bethlehem .....	34
Stille Nacht, heilige Nacht .....	35
 Inhalt der Audio-CD .....	36



# VORWORT

## DIE REIHE: KLASSENHITS AM KLAVIER

Viele Eltern haben bestimmt schon erlebt, dass ihre Kinder mit einem Ohrwurm aus der Schule kommen und diesen gleich am Klavier ausprobieren möchten. Aber welche Töne, Harmonien, Satzmodelle passen denn nun zur Wunschmelodie? Eben diese Lücke möchte die mehrbändige *Lieder-Hits*-Reihe für Kinder ab sechs Jahren schließen. Die einfachen, aber wirkungsvollen Arrangements für Klavier solo umfassen ausgewählte Songs aus den Liederbüchern des Helbling-Verlags (z. B. *SIM•SALA•SING*, *SING & SWING*, *Singen wir im Schein der Kerzen*) und andere bekannte Kinder-Hits.

Jeder Band bietet einen kleinen Querschnitt durch attraktive altersrelevante Inhalte (z. B. Tierlieder, Action-Songs, Jahreszeitenlieder). Ausgehend vom (sehr) leichten Niveau des ersten Bandes wird der pianistische Anspruch dabei mit jedem Band ein Stückchen höher. So können die Bände der *Lieder-Hits für Tasten-Kids* flexibel und sinnvoll jede Klavierschule in den ersten Unterrichtsjahren ergänzen.

## DER WEIHNACHTSBAND: MEHR ALS EIN SPIELHEFT

Die vorliegenden *Weihnachts-Hits für Tasten-Kids* bilden innerhalb der Reihe einen Sonderband mit dem Themenschwerpunkt Advent/Weihnachten/Winter. Gerade zu dieser Zeit gibt es zahlreiche Anlässe für junge Musiker/innen, um ihr Können unter Beweis zu stellen: sei es bei der Adventsfeier in der Klasse, dem Weihnachtskonzert der Musikschule oder beim familiären Musizieren unterm Christbaum. Dafür bietet diese Sammlung einen bunten Strauß an bekannten Melodien: traditionelle Lieder (z. B. *O du fröhliche*), internationale Christmas-Songs (z. B. *Go, Tell It on the Mountain*), weihnachtliche Kinder-Hits (z. B. *Santa Claus is Comin' to Town*).

Wie die anderen Bände der Serie sind auch die *Weihnachts-Hits* weit mehr als ein reines Spielheft: Die liebevoll gestalteten Illustrationen fangen die Inhalte der Stücke spielerisch ein, während die beiliegende Audio-CD (🎧) klingende Motivation und Ergebniskontrolle zugleich ist. Die didaktischen Impulse in Form von Gestaltungstipps, Vorübungen und Infoboxen verändern mitunter den Blickwinkel auf das musikalische Material und ermöglichen neue Zugangsweisen zu den Klaviersätzen.

## HINWEISE ZUM GEBRAUCH

Bei den zusätzlichen Übungen erleichtern selbst erklärende Piktogramme die Orientierung:



Tipps zur Gestaltung (z. B. Improvisationsanregung)



vorbereitende Spiel- bzw. Rhythmusübung mit Noten



Wissenswertes aus der Musiklehre bzw. Musikgeschichte

Von den Liedtexten sind stets nur die erste Strophe bzw. der Refrain angegeben, da bei dieser Publikation das instrumentale Musizieren im Zentrum steht; dennoch können die Texte bei der Erarbeitung der Klavierstücke hilfreich sein und zum lustvollen Mitsingen animieren.

## FAZIT

Ich wünsche allen Klavierlehrerinnen und -lehrern, Eltern und Kindern mit den *Weihnachts-Hits für Tasten-Kids* vor allem viel (Spiel-)Freude und begeisterte Zuhörer/innen. Die Bandbreite der angebotenen Genres und die zusätzlichen didaktischen Impulse machen die Beschäftigung mit den 22 weihnachtlichen Klavier-Arrangements zu etwas ganz Besonderem.

Stefan Bauer

# WIR SAGEN EUCH AN DEN LIEBEN ADVENT

H. Rohr; T.: M. Ferschl  
Herder Verlag, Freiburg  
A.: S. Bauer

**Festlich**  $\text{♩}$  ca. 104

1.  $\frac{4}{3}$

1. Wir

2/3 \* 2/3 \* 2/3 \* 2/3 \* 2/3 \* 2/3 \* usw.

7

sa - gen euch an den lie - ben ad - vent. Se - het, die ers - te  
sa - gen euch an ei - ne hei - li - ge Zeit. Ma - chet dem Herrn die

13

1. 2. 5

Ker - nen! Wir Ref.: Freut euch, ihr Chris - ten,  
We - sen! reit!

18

3

freu - euch sehr! Schon ist na - he der Herr!



# SANTA CLAUS IS COMIN' TO TOWN

© Copyright 1955 (Renewed 1962) Elmer G. Coots; T. F. Gillespie  
 Elmer G. Coots and Partnerships, Inc. All Rights Reserved.  
 This Arrangement © 2017 Helbling, Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp  
 Division of Music Sales Limited. Arr.: S. Bauer

Schwungvoll ca. 124

5  
 1 3 2 3  
 You

5

bet - ter watch out, — you bet - ter cry, — bet - ter not pout, I'm  
 mak - ing a list — and check - ing it twice, gon - na find out — what's

1 1 1  
 5 5

8

tell - in' why: — San - ta Claus is com - in' — to  
 naugh - ty — Sa - ta Claus is com - in' — to

3 3 1 1  
 5 5

11

1. He's town. (re.)  
 2.

3 1 1 1  
 1 5 3

# MORGEN, KINDER, WIRD'S WAS GEBEN

G. Hering (1666-1853)  
T. Splittgarb (1753-1802)  
A. S. Bauer  
© Helbling

Freudig  ca. 116



Die Hände wechseln sich entsprechend den Noten ab.

5

Mor - gen, Kin - der, wird' was\_ geben, mor - gen\_ wer - den wir uns freun;  
welch ein Ju - bel, welch ein\_ ben wird in\_\_ un - serm Hau - se sein!

9 (2x)

Ein - mal we - chen wir nach wach, heis - sa, dann ist Weih - nachts - tag.





# IN DER WEIHNACHTSBÄCKEREI



M. u. T.: R. Zuckowski  
© mündlicher Genehmigung  
MUSIK FÜR DICH  
Zuckowski OHG, Hamburg  
Arr.: S. Bauer

Lustig ♩ ca. 168

(auch beidhändig)

5 In der

5 Weih-nachts-bä-cke-rei gibt man-che Le-cke-rei. Zwi-schen

9 Mehl u-mach-t man-cher Kni-ck ei-ne rie-sen-gro-ße Kle-cke-rei, in der

13 s-bä-cke-rei, in der Wei-nachts-bä-cke-rei. Fine

www.helbling.com

17

Wo ist das Re - zept ge - blie - ben von den z - che die wir lie - ren?  
Na, dann müs - sen wir es pa - cken, ein - fach nach. So ze ba - len,

21

1. 2. D.S. al Fine

Wer hat das Re - zept ver - schmeißt den O - fen an, und ran! In der



## WIE KOMMABASS UND BRATSCHKE

Das rechte linke Hand erinnert an zwei Instrumente z. B. Kornabass und Bratsche. Dabei ist der Bass längere Töne (sprich „Hum“) und die „Bratsche“ ein kur-

zes Staccato (sprich „Pa“). Zusammen ergibt das „Humpa“; so nennt man umgangssprachlich dieses beliebte Begleitmuster für flottere (Volks-)Lieder.

# JINGLE BELLS



Winterlied aus den USA  
M. u. J. Pierpont (1822-1893)  
A. S. Bauer  
© Helbling

Fröhlich ca. 92 *rit. . . . . a tempo*

3 1 2 (li.) 1 # 2 1

ing through the snow in a

4

one-horse o - pen sleigh, er the fields we go,

6

5 laugh - ing all way, Bells on bob - tail ring,

8

spi - rit bright, what fun it is to ride and sing a

# IHR KINDERLEIN KOMMET

M.: C. Weinmann (1702-1755) / P. Schulz (1747-1800)  
nach einer Bearbeitungsweise; Arr.: S. Bauer  
© Helbling

Fließend ca. 132

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The right hand has a whole rest. The left hand plays a flowing eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the bass line. The lyrics 'Ihr' are written below the treble clef. A large 'SAMPLE' watermark is overlaid on the page.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The right hand has a whole rest. The left hand continues the accompaniment. The lyrics 'Kin - der-lein kom - met doch all! Zur' are written below the treble clef. A large 'SAMPLE' watermark is overlaid on the page.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The right hand has a whole rest. The left hand continues the accompaniment. The lyrics 'Krip - pen - er - met in Beth - le-hems Stall und' are written below the treble clef. A large 'SAMPLE' watermark is overlaid on the page.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The right hand has a whole rest. The left hand continues the accompaniment. The lyrics 'was in die - ser hoch - hei - li - gen Nacht der Va - ter im' are written below the treble clef. A large 'SAMPLE' watermark is overlaid on the page.



18

Him - mel für Freu - de uns macht.

2  
1

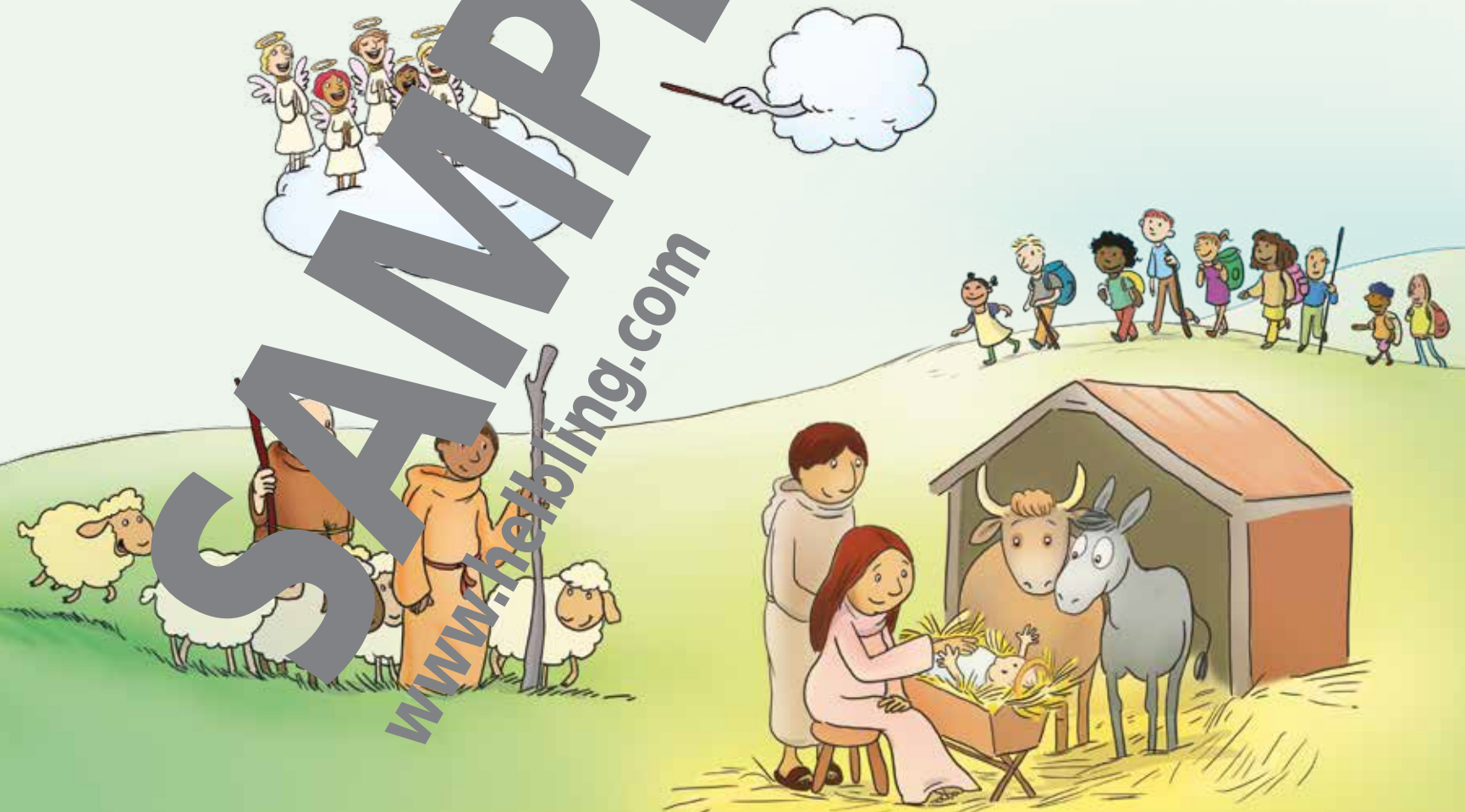
5

5

## WIE EINE HARFE

Schau dir den letzten Takt von *Ihr Kinderlein* an: Hier findest du einen Zusammenklang von drei Tönen im Abstand von Terzen. Neben diesem Dreiklang steht eine „Schlangenlinie“ (  $\{ \}$  ). Sie zeigt an, dass man

die drei Töne (von unten nach oben) nacheinander anschlägt und liegen lässt. Diese Anschlagsart erinnert ein bisschen an das Spiel einer Harfe. Man nennt sie deshalb „Peggie“.





# SUNNY LIGHT OF BETHLEHEM

M. u. T.: L. Mairhofer  
Arr.: S. Bauer  
Helbling

Gefühlvoll  ca. 72

Musical notation for the first system, measures 1-3. The treble clef part includes fingerings (5, 2, 1 and 2, 1, 4) and a fermata. The bass clef part includes a 3/5 chord. The lyrics are: (li.) - ny light of

*Ped.*

\* *Ped.*

*Ped.*

\* *Ped.*

\*

Musical notation for the second system, measures 4-6. The treble clef part includes fingerings (4, 5, 1 and 4, 1, 2, 1). The bass clef part includes fingerings (5, 4, 5, 3, 5, 4). The lyrics are: Beth - le - hem, oh sun - nit of joy. Good

*usw.*

Musical notation for the third system, measures 7-10. The treble clef part includes fingerings (4, 5, 4, 1). The bass clef part includes fingerings (5, 2, 5). The lyrics are: news. good news from then, oh fill the world to - day. Good

Musical notation for the fourth system, measures 11-13. The treble clef part includes fingerings (5, 2, 4). The bass clef part includes a 3/5 chord. The lyrics are: (li.) (li.) (li.)

*Ped.*

\* *Ped.*

\* *Ped.*

\* *Ped.*

\*