

10. Chor der Gegensätze

Text: Martin Luther, Leonardo Boff, Arno Pötzsch *)

Musik: Jean KleeB

A ♩ = 44

Sopran Solo

Luther (Bariton Solo)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Klavier

Percussion

auf Snare, Martrottmel, Spring Drum usw.

Die Percussion setzt improvisatorisch vereinzelte Klänge. Sehr sparsam und verschieden in der Klangfarbe wird der Text komponiert. Eine kleine Improvisation am Ende des Satzes, z.B. mit Berimbau: hier sollte es nicht laut sein, ohne durchgehende rhythmische Figuren.

8

mp

mf

***))

*) Aus: Arno Pötzsch, *Licht der Ewigkeit. Geistliche Lieder und Gedichte. Gesamtausgabe*. Leinfelden-Echterdingen: Verlag Junge Gemeinde (2016²)

**) Tasten herunterdrücken ohne zu spielen

***) Obertöne hören und mit dem Pedal herausfiltern

11 Sprechchor – tiefe Lage *p*

S Der Tod ist ei - gent - lich nur die vor To - de.

A Der Tod ist ei - gent - lich nur die Angst vor - de.

T

B

Klav. *mf*

13

S ist ei - gent - lich nur die Angst vor dem To - de

A *p* Sprechchor – tiefe Sprechlage Der Tod ist ei - gent - lich nur die Angst vor dem To - de.

T Der Tod ist ei - gent - lich nur die Angst vor dem To - de. Der Tod ist

B Der Tod ist ei - gent - lich nur die To - de. Der Tod ist

Klav. *mf*

16 *mf* eigenes freies Tempo

S Solo A cri - se

S langsam zum „i“ und wieder zum „u“ u

A und die Obertöne hören u

T ei - gent - lich die Angst vor dem To - de.

B ei - gent - lich nur die Angst vor dem To - de.

Klav. *mf*

*) Obertöne hören und mit dem Pedal herausfiltern



poco gliss.

18

Solo S re - pre - sen - - ta pu - ri - - ca - - ção

S

A

T

B

Klav.



21

Solo S e o - - ni - da - - de de cres - ci -

S

A

T

B

Klav.

*) Obertöne hören und mit dem Pedal herausfiltern



a tempo

24

Solo *poco gl.* men - to Nur was er - schüt - tert kann uns

S u

A u

T 1 langsam zum „i“ und zum „t“ die Obertöne hören *p* u - - -

T 2 *mp* Si - mul ius - tus et

B 1 langsam zum „i“ und wieder zum „t“ die Obertöne hören *p*

B 2 *mp* Si - mul ius - tus - ca - tor

Klav. a tempo

||

29

Solo auch be - we - gen was uns be - wegt, nur das kann uns ver -

S - tus et pec - ca - tor.

A *mp* si - mul ius - tus et pec - ca - tor.

T 1 *mp* u - - - u - - - i - - -

T 2 si - mul ius - tus et pec - ca - tor.

B 1 *mp* u - - - u - - - i - - -

B 2 *mp* si - mul ius et pec - ca - tor.

Klav.

34

S Solo
wan - - deln, nur das kann uns ver - - deln.
langsam zum „i“ und wieder zum „u“ und die Obertöne hören
mp

S
mp
u i u

A
u i u

T1
u i u

T2

B1
u u

B2

Klav.

39 **B** *p*

S1
p
Vom Him - mel hoch, komm' ich her, vom Him - mel hoch, da komm' ich her,

S2
p
Vom Him - mel hoch, komm' ich her, vom Him - mel hoch, da komm' ich her,

A1
mf
we - gen,

A2
mf
sch be -

T1
mf
kann uns, was uns,

T2
mf
nüt - tert, was uns,

B1
mf
er - be - wegt,

B2
mf
was be - wegt,

Klav. *mf*



44

S 1 *f cresc.* ver - wan - deln.

S 2 *f cresc.* ver - wan - deln.

A 1 *f* kann uns ver - wandeln.

A 2 *f cresc.* nur das.

T 1 *f cresc.* nur das kann uns ver - wandeln, ver wandeln.

T 2 *f cresc.* nur das kann uns ver - wandeln, ver wandeln.

B 1 *f cresc.* nur das kann uns ver - wandeln, ver wandeln.

B 2 *f cresc.*

Klav.

||

49 **C** eigenes freies Tempo *mp*

S Solo A cri - se pre pu - ri - fi - ca - ção

eigenes freies *mf*

Bar Solo Ich kenne die Wohl wo - her.

S zum zum „u“ die Obertöne hören

A zum zum „i“ wieder zum „u“ und die Obertöne hören

Klav. *) „leere“ Tasten **) Obertöne

*) Tasten herunter drücken, ohne zu spielen

**) Obertöne hören und mit dem Pedal herausfiltern

53

S Solo e o - por - tu - ni - da - - de de cres - ci -

Bar Solo Ich geh, weiß wohl,

S u - - - - -

A u - - - - - i - - - - -

Klav.

56

S Solo men - to.

Bar Solo Mich dert, dass ich trau - rig bin.

S u

A u

Klav.

60

VI. I

VI. II

Kb. *mp* *pp*

molto rall.

Percussion
Improvisation
z.B. mit Berimbau

