

10. Chor der Gegensätze

Text: Martin Luther, Leonardo Boff, Arno Pöttsch*)

Musik: Jean KleeB

A $\text{♩} = 44$

Sopran Solo

Luther (Bariton Solo)

S

A

T

B

Klavier *mf legato espressivo*

7 Cluster *mp* *mf* *mf*

11 Sprechchor – tiefe Laute *p* *mf*

Leib und Seele ist eigentlich nur die Angst vor dem To - de.

Der Teufel ist eigentlich nur die Angst vor dem To - de.

***)

*) Aus: Arno Pöttsch, *Im Licht der Ewigkeit. Geistliche Lieder und Gedichte. Gesamtausgabe*. Leinfelden-Echterdingen: Verlag Junge Gemeinde (1996), S. 162

***) Tasten herunter drücken, ohne zu spielen

***) Obertöne hören und mit dem Pedal herausfiltern

13

Sprechchor – tiefe Sprechlage

p

Der Tod ist ei - gent - lich Angst vor dem To - de.

p

Der Tod ist ei - gent - lich Angst vor dem To - de.

*)

15

ei - gent - lich nur die Angst vor dem To - de

ei - gent - lich nur die Angst vor dem To - de.

Der Tod ist ei - gent - lich nur die Angst vor dem To - de.

Der Tod ist ei - gent - lich nur die Angst vor dem To - de.

*) Obertöne hören und mit dem Pedal herausfiltern

17 eigenes freies Tempo

mf

Solo S *poco gliss.*

A cri - se re - pre - sen - ta pu - re - ção

p

S langsam zum „i“ und wieder zum „u“
und die Obertöne hören

A u - - - - u

T

B

*)

mp

21

e o - tu ni - da - de de cres - ci -

u - - - - i - - -

- - - - i - - -

*)

*)

*) Obertöne hören und mit dem Pedal herausfiltern



24 *a tempo*

Solo *peco gl.* men - to Nur was er - schüt - tert, kar - uns

S1 u

S2 u

A1 u

A2 u

T1 u - i - i -

T2 *m* mul - et pec - ca - tor,

B1 *p* langsam zum „i“ und wieder zum „u“ und die Obertöne hören u - i -

B2 *mp* Si - mul - tus et pec - ca - tor,

mp

29 *mf*
 auch be - we - gen. Was uns be - wegt, das uns ver -

mp
 Si - mul ius - tus et pec - tor.

mp
 Si - mul ius - tus et .

mp
 Si - mul ius - tus et ca - tor.

mp
 Si - mul ius pec - ca - tor.

mp
 u u - u - i -

mp
 si - mul ius pec - ca tor.

mp
 u u - u - i -

mp
 si - mul ius pec - ca - tor.



34

wan - - deln, nur das kann uns ver - wan - - n.

mp langsam zum „i“ und wieder zum „u“ und die Obertöne hören

u - - - i - - -

mp langsam zum „i“ und wieder zum „u“ und die Obertöne hören

u - - - i - - - u

mp langsam zum „i“ und wieder zum „u“ und die Obertöne hören

u - - - i - - - u

mp langsam zum „i“ und wieder zum „u“ und die Obertöne hören

u - - - u

u - - - u



39 **B**

Vom Him - mel hoch, da komm'ich her, vom Him - mel hoch, da komm'ich her,
 Vom Him-mel hoch, da komm'ich her, vom Him-mel hoch, da komm'ich her,
 we - g
 be -
 an uns, was uns,
 was uns,
 uns be - wegt,
 Nur wa be - wegt,
 mf



44

f cresc.
ver - wan - deln.

f cresc.
ver - wan - deln.

f cresc.
kann uns ver - wan - deln.

f cresc.
nur das.

f cresc.
nur das kann uns ver - wan - deln, ver - wan - deln.

f cresc.
nur das kann uns ver - wan - deln, ver - wan - deln.

f cresc.
nur das kann uns ver - wan - deln, ver - wan - deln.

f cresc.



49 **C** eigenes freies Tempo
mp
 S Solo A cri - se re - pre - sen - ta ri fi - ca -
 eigenes freies Tempo
mf
 B Solo Ich komm, weiß wohl - h
p langsam zum „i“ und wieder zum „u“ und die Obertöne hören
 S u - - - - i - - - -
p langsam zum „i“ und wieder zum „u“ und die Obertöne hören
 A u - - - - u - - - -
 *) „leere“ Tasten **) Obertöne
mf
 6 6 6

52
 ção e o - por - tu - ni - da - de
 Ich geh, weiß wohl, wo -
 u - - - - u - - - -
 u - - - - u - - - -
 6 6 6 6

*) Tasten herunter drücken ohne zu spielen
 **) Obertöne hören und mit dem Pedal herausfiltern



55

de cres - ci - men - to.

hin.

frei Mich wun - dert, ich rig bin

- i - u

- i - u

60

mp *pp*

Percussion
Improvisation
z.B. mit Berimbau