

10. Chor der Gegensätze

Text: Martin Luther, Leonardo Boff, Arno Pötzsch *)

Musik: Jean KleeB

A $\text{♩} = 44$

Sopran Solo

Luther (Bariton Solo)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Klavier

mf legato espressivo

Cluster *mp*

Bass

mf legato espressivo

Percussion

Besen auf Snare, Rührtrommel, große Drum, Tiefe Trommel, Caxixi, usw.

Die Percussion setzt improvisatorisch ein. Die Rhythmen sind sehr sparsam und verschieden in der Klangfarbe wird der Text kommentiert. Eine kleine Improvisation am Ende des Stückes, z.B. mit Berimbau: hier sollte es nicht laut sein, ohne durchgehende rhythmische Figuren.

8

Klav.

mf

mp

11 Sprechchor – tutti

S

Tod ist ei - gent - lich nur die Angst vor dem To - de.

A

Der Tod ist ei - gent - lich nur die Angst vor dem To - de.

T

B

mf

*) Aus: Arno Pötzsch, *Im Licht der Ewigkeit. Geistliche Lieder und Gedichte. Gesamtausgabe.* Leinfelden-Echterdingen: Verlag Junge Generatione (2016²)

***) Tasten herunter drücken ohne zu spielen

****) Obertöne hören und mit dem Pedal herausfiltern



13

S Der Tod ist ei- gent-lich nur die Angst vor dem To- de

A Der Tod ist ei- gent-lich nur die Angst vor dem To- de.

T *p* Der Tod ist ei - gent-lich nur die Angst vor dem To - de. Der Tod ist

B *p* Der Tod ist ei - gent-lich nur die Angst vor dem To - de. Der Tod ist

Klav. *)

16

S Solo *mf* A cri - se

S *p* langsam zum „i“ und wieder zum „u“ und die Obertöne hören u -

A *p* u -

T ei - gent - lich nur die Angst vor dem To - de.

B ei - gent - lich nur die Angst vor dem To - de.

Klav. *)

*) Obertöne hören und mit dem Pedal herausfiltern

18 poco gliss.

S Solo re - pre - sen - - ta pu - ri - - ca ção

S - - - - - i - - - - -

A - - - - - i - - - - - u

T - - - - -

T - - - - -

B - - - - -

B - - - - -

Klav. *)

mp

21

S Solo e - po - ni - da - de de cres - ci -

S u - - - - - i - - - - -

A - - - - - i - - - - -

T - - - - -

B - - - - -

B - - - - -

Klav. *)

mp

*) Obertöne hören und mit dem Pedal herausfiltern



a tempo

Solo S: *poco rit.* men - to. Nur was er - schüt - tert kann uns

S: u

A: u

T 1: langsam zum „i“ und zum „töne hören
p u - u - i -

T 2: *mp* Si - mul ius - tus et pec - ca - tor.
langsam zum „i“ und wieder die Obertöne hören
p u - u - i -

B 1: *mp* Si - mul ius - tus et pec - ca - tor.

B 2: *mp* Si - mul ius et pec - ca - tor.

a tempo

Solo S: auch be - we - gen. das uns be - wegt, nur das kann uns ver -

S: *m* u

A: *mp* Si - mul ius - tus et pec - ca - tor.

T 1: *mp* u - u - i -

T 2: *mp* si - mul ius - tus et pec - ca - tor.

B 1: *mp* u - u - i -

B 2: *mp* si - mul ius et pec - ca - tor.

Klav. Klav.

www.helblingchoral.com

34

S Solo
wan - - deln, nur das kann uns ver - - meln.
langsam zum „i“ und wieder zum „u“ und die Obertöne hören
mp

S
mp
u - - i - - u

A
u - - i - -

T 1
u - - i - - u

T 2

B 1
u - - u

B 2

Klav.

39 **B** *p*

S 1
Vom Him - mel hoch komm' ich her, vom Him - mel hoch, da komm' ich her,

S 2
Vom Him - mel hoch, komm' ich her, vom Him - mel hoch, da komm' ich her,

A 1
mf
we - gen,

A 2
f
auch be -

T 1
mf
kann uns was uns,

T 2
mf
tüt - tert, was uns,

B 1
mf
er - be - wegt,

B 2
mf
was be - wegt,

Klav. *mf*



44

S 1 *f cresc.* ver - wan - deln.

S 2 *f cresc.* ver - wan - deln.

A 1 *f* kann uns ver - w deln.

A 2 *f cresc.* nur das.

T 1 *f cresc.* nur das kann uns ver - wan - deln, ver - wan - deln.

T 2 *f cresc.* nur das kann uns ver - wan - deln, ver - wan - deln.

B 1 *f cresc.* nur das kann uns ver - wan - deln, ver - wan - deln.

B 2 *f cresc.*

Klav.

49 **C** eigenes freies Tempo *mp*

Solo *mp* A cri - se pre - ta pu - ri - fi - ca - çao

Bar Solo *mf* eigenes freies Ich k... wohl wo - her.

S zum „u“ und die Obertöne hören

A zum „i“ und wieder zum „u“ und die Obertöne hören

Klav. *) „leere“ Tasten **) Obertöne

*) Tasten herunter drücken, ohne zu spielen
 **) Obertöne hören und mit dem Pedal herausfiltern

53

S Solo e o - por - tu - ni - da - - de de - ci - men - to.

Bar Solo Ich geh, weiß wohl, wo hin.

S u - - - i - - -

A u - - - i - - - u

Klav.

57

S Solo

Bar Solo *frei* Mich wun - dert, dass ich bin.

S

A

Klav. *mp*

Bass *mp*

62

rall.

pp

pp

Percussion
Improvisation
z.B. mit Berimbau

