



**C** Alle singen frei nacheinander beginnend individuell in Tempo und Ausdruck, sie enden nacheinander mit den „He-o“-Rufen vor der Zäsur nach Takt 36. / Everyone sings freely one after the other beginning individually in their tempo and expression; they end after each other with the “hey-o” call before the break after bar 36.

### Zur Gestaltung / Interpretation

Jeder Teil des Stücks ist von einer aufbauenden Klangdramaturgie charakterisiert. Die Klangsilbe „Dui“ ist eher leise, aber klangintensiv (wie die Maultrommel anzulegen: kurzes „u“ und leises, länger klingendes „i“). Die folgenden Silben „U-i“ sind melodisch wie eine Violine oder „singende Säge“ zu gestalten. Das „He-o“ ist als intensiver werdender, menschlich archaischer Ruf zu empfinden. Die Schlussphase in breiten 4/4-Takte nachdenklich (*p*) und nachdrücklich (*f*) inne. /

Each part of the piece is characterized by an increasing sound dramaturgy. The syllable “doo” is rather quiet, but intense in sound and like playing a maultrommel (short “oo” and a quiet, longer sounding “ee”). The following syllables “oo-ee” are to be performed melodiously with a violin or a “musical saw”. The “hey-o” is to be perceived as an increasingly intense human archaic cry.

In the final phase in broad 4/4 meter pauses pensively (*p*) and emphatically (*f*).

- In der individuell in der Gestaltung in **A** und **C** agieren die Singenden selbstbewusst und mit sehr persönlichem Ausdruck. / In the individual interpretation in **A** and **C** the singers act confidently and with very personal expression.
- Eine choreografische Gestaltung, besondere Choraufstellungen, Improvisationen und eine Einbeziehung von Materialien wie Stöcken oder Steinen können die Aussage der Komposition unterstreichen. / A choreographic performance, special choir positioning, improvisation and the inclusion of materials such as sticks and stones can enhance the message of the composition.