

Lorenz Maierhofer

Das ist der Tag

This Is the Day

8 geistliche Stücke für Blechbläserquartett
8 sacred pieces for brass quartet

Partitur / Score in C

Inhalt / Contents

Vorwort / Preface	3
Hinweise zur Aufführung mit Chor / Notes for performance with a choir	4
Das ist der Tag / This Is the Day	7
Von Gott kommt alles her / God Only Is the Maker	8
Mein Schöpfer ist mir nah / My Creator Is Close to Me	9
Halleluja, der Herr ist gut / Hallelujah, the Lord Is Good	11
Ich will dich segnen / I Will Bless Thee	12
Im Kreuz ist Heil / The Cross Is Our Salvation	13
Mildes Licht, Herr Jesu Christ / Gentle Light, Lord Jesus Christ	14
Singend dank ich jeden Tag / Every Day I Give Thanks in Song	15
Lorenz Maierhofer	16

HELBLING

Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp

Vorwort

Blechbläserquartette – klanglich überzeugend und flexibel

Das Musizieren in kleinen Bläsergruppen erfreut sich großer Beliebtheit – in Bläser-Ensembles von Blasorchestern, in Musikschul-Ensembles und in kirchlichen Bläserquartetten bzw. Posaunenchor. Vierstimmige Bläusersätze überzeugen mit Strahlkraft und Klangfülle, sie sind organisatorisch flexibel und vielfältig bei Konzert, Fest und Gottesdienst einsetzbar.

8 Bläserstücke für viele Gelegenheiten

Die acht festlich melodiosen Bläserstücke der vorliegenden Sammlung *Das ist der Tag* sind Bläserbearbeitungen von einigen meiner beliebtesten geistlichen Chorlieder. Sie können als Instrumentalstücke im Gottesdienst wie auch zu anderen festlichen Anlässen eingesetzt werden.

Blechbläserquartett und Chor

Neben der rein instrumentalen Umsetzung ist es auch möglich, die vorliegenden Stücke gemeinsam mit einem gemischten Chor SATB (Chornoten im Chorheft *Der Herr segne und behüte dich*, C5769) aufzuführen. In diesem Fall sind die Hinweise auf Seite 4 zu beachten.

Einzelstimmen für Blechbläserquartett

Der Partitur in C liegen folgende Einzelstimmen bei:

1. Stimme in B (Trompete)
2. Stimme in B (Trompete)
3. Stimme in C (Posaune) / in B (Tenorhorn) / in F (Horn)
4. Stimme in C (Posaune, Tuba) / in B (Tenorhorn)

Die folgenden Zusatzstimmen sind als Downloads unter www.helbling.com erhältlich:

1. Stimme in C (Trompete), 2. Stimme in C (Trompete), 3. Stimme in Es (Horn) und 4. Stimme in Es (Tuba).

Ich wünsche allen Musikerinnen und Musikern viel Freude und bestes Gelingen.

Prof. Lorenz Maierhofer

Preface

Brass quartets – rich and compelling in tone, flexible in performance

Music making in small brass groups is enjoying great popularity – in brass ensembles of wind orchestras, in music-school ensembles and in church brass quartets or trombone choirs. Four-part brass compositions with their radiant power and richness of tone are compelling, they are organisationally flexible and their versatility allows them to be used in concerts, on festive occasions and in divine service.

8 brass pieces for many occasions

The eight festively melodious brass pieces in this present collection *This Is the Day* are arrangements for brass of some of my most popular sacred choral songs. They can be performed as instrumental pieces both in divine service and on other festive occasions.

Brass quartet and choir

In addition to a purely instrumental performance, it is also possible to perform these pieces together with a mixed choir SATB. In this case the notes on page 4 apply. You can find the choral score and German lyrics in the choir booklet *Der Herr segne und behüte dich* (C5769). English lyrics for the piece *God Only Is the Maker* are available in an individual booklet (HCCS-6160).

Individual parts for brass quartet

The score in C includes the following individual parts:

- 1st part in B-flat (trumpet)
- 2nd part in B-flat (trumpet)
- 3rd part in C (trombone) / in B-flat (baritone) / in F (horn)
- 4th part in C (trombone, tuba) / in B-flat (baritone)

The following additional parts are available for download at www.helbling.com:

1st part in C (trumpet), 2nd part in C (trumpet), 3rd part in E-flat (horn) and 4th part in E-flat (tuba).

I wish every musician, man or woman, a great deal of pleasure and great success.

Prof. Lorenz Maierhofer

Das ist der Tag (This Is the Day)

Music: Lorenz Maierhofer
© Helbling

Festlich bewegt / Solemnly animated ♩ = c. 116

Intro ad lib.

Trumpet 1

Trumpet 2

Trombone 1 /
Baritone 1 / Horn

Trombone 2 /
Baritone 2 / Tuba



D.S. al Fine

Musical score for measures 19-24. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests.

Von Gott kommt alles her
 (God Only Is the Maker)

Music: Lorenz Maierhofer
 © Helbling

Freudig bewegt / Joyfully animated ♩ = c.

Intro ad lib.

Trumpet 1

Trumpet 2

Trombone 1 /
 Baritone 1 / Horn

Trombone 2 /
 Baritone 2 / Tuba

Musical score for measures 5-8, featuring four staves for brass instruments. The top two staves are in treble clef (Trumpet 1 and 2), and the bottom two are in bass clef (Trombone 1 / Baritone 1 / Horn and Trombone 2 / Baritone 2 / Tuba). The key signature has two flats. The time signature is common time. Dynamics are marked *mf*. The music includes a section labeled "Intro ad lib." with a fermata over the final measure.

A 5

Musical score for measures 9-12. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. The time signature is common time. Dynamics are marked *mf*. The music features a mix of eighth and quarter notes.

9

Musical score for measures 13-16. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. The time signature is common time. Dynamics are marked *mf*. The music features a mix of eighth and quarter notes.



B 13 *rit.* D.S. al Φ

Φ 17 *rit.*

Mein Schöpfer ist mir nah
 (The Creator is Close to Me)

Music: Lorenz Maierhofer
 © Helbling

Festlich bewegt / Solemnly animated ♩ = c. 66

ad lib.

Trumpet 1
 mf

Trumpet 2
 mf

Trombone 1 /
 Baritone 1 / Horn
 mf

Trombone 2 /
 Baritone 2 / Tuba
 mf



5 **A** $\text{\textcircled{A}}$

9

13 **B** D.S. al $\text{\textcircled{A}}$

18 $\text{\textcircled{A}}$

Lorenz Maierhofer



Lorenz Maierhofer, geboren 1956, ist einer der führenden europäischen Komponisten mit Schwerpunkt Chormusik. Neben dem Komponieren und Dirigieren musizierte er auch viele Jahre als Trompeter und Geiger in Blas- und Streichorchestern, in Bigbands und unterschiedlichsten Ensembles. Seine vielfältigen Kompositionen und Arrangements für Instrumentalgruppen in verschiedenen Besetzungen (z. B. Trio-Besetzungen, Quartette, variable Besetzungen) zeichnen sich durch hohe Praktikabilität aus.

Lorenz Maierhofers Musik ist in zahlreichen internationalen Publikationen und auf CDs erschienen. Die Gesamtauflage seiner Veröffentlichungen umfasst mehrere Millionen Exemplare.

Lorenz Maierhofer, born in 1956, is one of the leading European composers with a focus on choral music. In addition to composing and conducting, he also played the trumpet and violin in wind and string orchestras, in big bands and other ensembles for many years. His numerous compositions and arrangements for instrumental groups in various settings (for example, trios, quartets and variable settings) are characterized by a high level of practicability.

Lorenz Maierhofer's music has been published in numerous international publications and on CDs. The total circulation of his publications comprises several million copies.

www.maierhofer.cc